

Indice

- 7 Premessa
- 9 Abbreviazioni
- 11 1. Tozzi e la “geometria della novella”
- 12 1.1 Pirandello e la novella
- 24 1.2 Tozzi, la novella e la coscienza del realismo
- 33 1.3 Tozzi: la “prosa nuova” della novella (I)
 Pigionali (33) - *La casa venduta* (39) - *Una sbornia* (42)-
 Un'osteria (46) - *Pittori* (51)
- 59 1.4. Intermezzo pirandelliano
 La vita nuda (59)
- 63 1.5 Tozzi: la “prosa nuova” della novella (II)
 Una recita cinematografica (63) - *I nemici* (69) - *Il crocifisso*
 (72)- *I butteri di Maccarese* (78) - *L'ombra della giovinezza*
 (86) - *Marito e moglie* (89)
- 93 2. Bilenchi e l'invenzione del racconto: *Gli anni*
 impossibili
- 93 2.1 L'invenzione del racconto
- 97 2.2 *Gli anni impossibili*
 La siccità (97) - *La miseria* (106)- *Il gelo* (116)
- 137 3. Calvino: il racconto nel racconto
- 138 3.1 *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (I)
 Se una notte d'inverno un viaggiatore (138) - *Fuori dell'abita-*
 to di Malbork (142) - *Sporgendosi dalla costa scoscesa* (146)

151	3.2	Calvino, le “arti della visione” e un colloquio a distanza
165	3.3	<i>Se una notte d’inverno un viaggiatore</i> (II) <i>Senza temere il vento e la vertigine</i> (165) - <i>Guarda in basso dove l’ombra s’addensa</i> (169) - <i>In una rete di linee che s’allacciano</i> (171)- <i>In una rete di linee che s’intersecano</i> (173) - <i>Sul tappeto di foglie illuminate dalla luna</i> (175) - <i>Intorno a una fossa vuota</i> (177) - <i>Quale storia attende laggiù la fine?</i> (178) - <i>Chiede, ansioso d’ascoltare il racconto</i> (181)
183	4.	<i>Bestie</i> : «la corrente della coscienza»
201		Indice dei nomi